urmet

Mod. 1092

DS1092-185

MINIDOMO ANTIVANDÁLICO DÍA/NOCHE AHD CON LENTE VARIFOCAL 2,8-12 MM INTEGRADA

Ref. 1092/271

MANUAL DE USUARIO

ESPAÑOL

PRECAUCIONES

- Asegúrese de que el equipo está intacto después de sacarlo del embalaje.
- Desconecte el equipo de la tensión eléctrica antes de limpiarlo o realizar tareas de mantenimiento. No utilice aerosoles para limpiar el equipo.
- Compruebe que la temperatura de funcionamiento se encuentra dentro del rango indicado y que el ambiente no sea excesivamente húmedo.
- En caso de fallo o funcionamiento defectuoso, desconecte la alimentación eléctrica por medio del interruptor general.
- El equipo sólo puede ser abierto por personal técnico cualificado.
- Para su reparación, póngase en contacto sólo con un centro de servicio técnico autorizado.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Tipo de sensor:	**CMOS de 1/3" alta definición**
Objetivo:	**Manual varifocal f 2,8-12 mm 2 MPx**
Elementos sensibles:	**1305 (H) x 1049 (V) píxeles**
Relación S/N:	**>48 dB**
Resolución AHD:	**720p a 25 fps**
Resolución COMET:	**900 líneas de TV, 1280H a 50 fps**
Resolución CVBS (PAL):	**720 líneas de TV, 960H a 50 fps**
Control de obturación:	**1/50 a 1/100.000 s**
Sensibilidad:	**Color: 0,1 lux/F2, B/N: 0,03 lux/F2**
Número de LED:	**30**
Ángulo de apertura de los LED:	**±60°**
Rango	**22 m con IR activados**
Exposición:	**Manual**
Sincronización:	**Interna**
FILTRO DE IR:	**SÍ**
Menú OSD con activación por cable:	**SÍ**
HLC (High Light Compensation):	**SÍ**
DPC (Dead Pixel Compensation):	**SÍ**
Nombre de la cámara:	**SÍ**
Detección de movimiento:	**SÍ**
Zonas de privacidad:	**8**
Viñeteo de lente:	**SÍ**
Balance de blancos:	**ATW/AWB/AWC-SET/INDOOR/OUTDOOR/MANUAL**
Compensación de contraluz:	**OFF / BLC / HLC**
AGC (Control automático de ganancia):	**AJUSTABLE**
2DNR (Reducción digital de ruido en 2D):	**SÍ**
DWDR (Digital Wide Dynamic Range):	**SÍ**
IR SMART:	**SÍ**
Tensión nominal de la fuente de alimentación:	**12 VDC**
Consumo máximo de corriente:	**300 mA con IR activados**
Temperatura de funcionamiento	**0 ºC a +50 ºC**
Temperatura de almacenamiento:	**-10 ºC a +50 ºC**
Dimensiones (∅ x L):	**152 x 102 mm**
Peso:	**700 g**
Grado de protección:	**IP66**
Uso:	**Exteriores o interiores**
Alimentador recomendado:	**1092/800**

※**Nota:** las especificaciones del producto pueden sufrir variaciones sin previo aviso.

ACCESORIOS SUMINISTRADOS

- 1 cámara con soporte de pared.
- 1 llave Allen.
- Manual de usuario.

※Nota:

Los accesorios están sujetos a modificaciones sin previo aviso.

NORMAS DE INSTALACIÓN

- Evite dirigir el objetivo hacia la luz directa del sol o fuentes de luz intensa, incluso cuando la cámara esté apagada. El sujeto no debe estar a contraluz.
- Algunos sistemas de iluminación (por ejemplo, las luces fluorescentes de color) pueden distorsionar los colores.
- Coloque un interruptor automático y un fusible adecuados antes de los equipos.
- Asegúrese de que los datos de la etiqueta de características se correspondan con las especificaciones de alimentación eléctrica antes de conectar el equipo a la red eléctrica.

PRECAUCIONES DE INSTALACIÓN

- A pesar del grado de protección IP66 del equipo, el funcionamiento bajo ciertas condiciones (como en paseos marítimos y puertos) puede acelerar la corrosión de las piezas externas. Además, es posible que el funcionamiento no sea óptimo en lugares polvorientos, como canteras, minas o almacenes de material de obra.
- Instale el equipo en un lugar bien ventilado para evitar cualquier sobrecalentamiento.
- Por el mismo motivo, no instale el equipo cerca de fuentes de calor (como radiadores o salidas de aire caliente), en lugares expuestos a la luz solar directa, ambientes con excesivo polvo o zonas sometidas a vibraciones mecánicas o choques.
- Tenga en cuenta el rango de temperaturas de funcionamiento del equipo (de -10 ℃ a +50 ℃) cuando elija el lugar de instalación. No instale el equipo encima de otro equipo que genere calor.
- No ponga en funcionamiento el equipo inmediatamente después de transportarlo de un lugar frío a otro caliente o viceversa. Como norma general, espere unas tres horas para que el equipo se adapte al nuevo ambiente (temperatura, humedad, etc.).

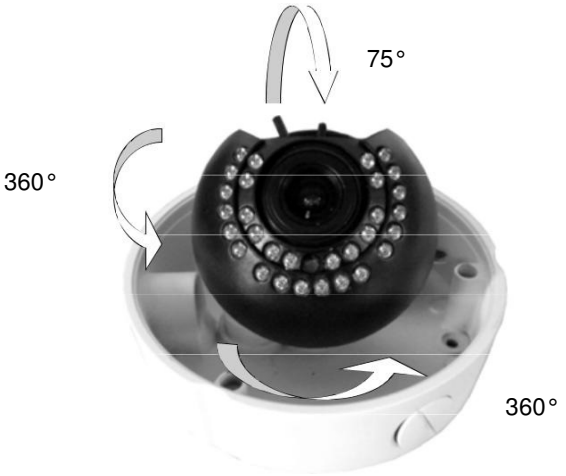
INSTALACIÓN

1. Antes de iniciar la instalación, compruebe que ninguno de los dispositivos que va a conectar está alimentado.
2. Retire la protección del domo desatornillando con la llave Allen suministrada los tres tornillos de bloqueo. Realice 3 agujeros de fijación (en la instalación en falso techo realice además un agujero de 15 mm de diámetro para el paso de cables), usando el minidomo como plantilla para el taladro.

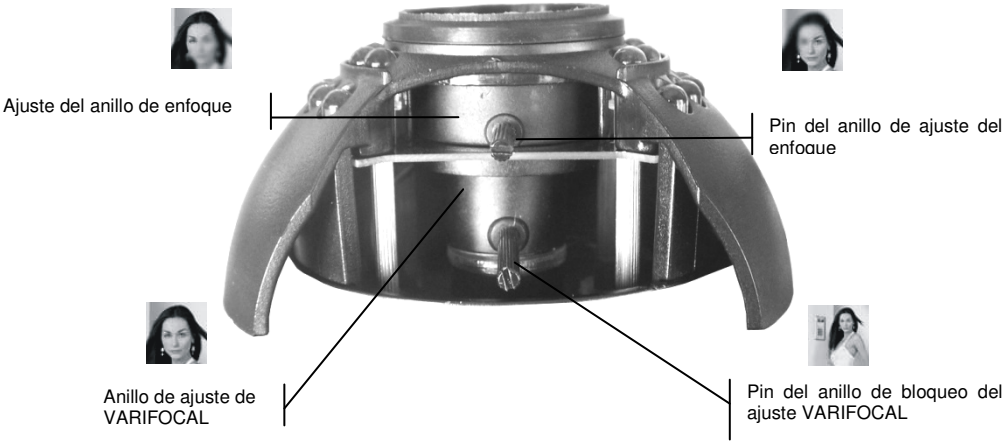
3. Fije el minidomo a la superficie mediante los 3 tornillos suministrados.

   Nota: Si no se instala el domo en un falso techo, desatornille el tornillo de paso de cables del lateral del domo.
4. Conecte la salida de vídeo de la cámara al equipo previsto.

5. Conecte la toma de alimentación a la cámara y encienda la cámara.
6. Ajuste el ángulo, inclinación y giro de la óptica para cubrir la zona que desea vigilar.

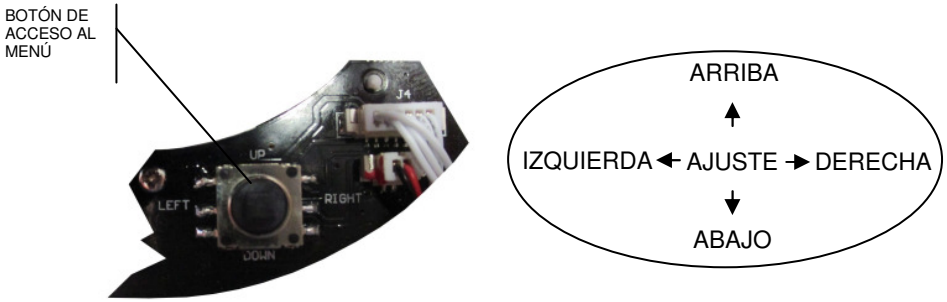


7. Con un destornillador plano afloje los anillos de ajuste de enfoque y de la óptica varifocal.
   - Gire hacia «**W**» (WIDE) para alejar el objeto (por lo tanto, aumentarán la profundidad de campo y el ángulo).
   - Gire hacia «T» (TELE) para acercar el objeto (por lo tanto, disminuirán la profundidad de campo y el ángulo).
   - Gire hacia «N» (NEAR) para ajustar el enfoque a una distancia menor.
   - Gire hacia «F» (FAR) «∞» para ajustar el enfoque a una distancia mayor.


Ajuste del anillo de enfoque
Pin del anillo de ajuste del enfoque
Anillo de ajuste de VARIFOCAL
Pin del anillo de bloqueo del ajuste VARIFOCAL

8. Después de ajustar el enfoque y la óptica, apriete de nuevo los anillos de ajuste para que no se modifique el ajuste realizado.
9. Utilice el botón de menú dentro del minidomo (ver siguiente párrafo)
10. Fije la protección del domo a la base atornillando los tres tornillos anteriormente retirados.

CARACTERÍSTICAS DE FUNCIONAMIENTO



SELECCIÓN DE LA SALIDA DE VÍDEO

La cámara 1092/271 tiene 3 salidas de vídeo diferentes, siempre por conector BNC:

- Salida de vídeo de alta definición AHD (Analog High Definition)
- Salida de vídeo CVBS entrelazada
- Salida de vídeo en modo COMET

Si pulsa el botón de acceso al menú a la **DERECHA** durante unos segundos, seleccionará la salida de vídeo **AHD**. Si lo pulsa durante unos segundos a la **IZQUIERDA**, seleccionará la salida de vídeo **CVBS**.

Se puede elegir la norma de vídeo (PAL o NTSC) para todas las salidas de vídeo, no solo desde el menú en pantalla (OSD), sino también pulsando el botón hacia **ABAJO** durante unos segundos. Al pulsar el botón, se va alternando entre **PAL** y **NTSC**.

Puede introducir el modo de vídeo COMET si selecciona una opción en el menú OSD (menú *ADJUST*), y la señal de vídeo es CVBS.
NOTA: la opción COMET sólo está disponible para la salida de vídeo CVBS.
Por tanto, la presencia o no de esta opción indica si la cámara está utilizando la salida de vídeo CVBS o AHD.

ADVERTENCIA: si no hay vídeo en el equipo conectado (monitor o DVR), compruebe que la salida de vídeo seleccionada coincide con la seleccionada en el equipo.

Si no hay imagen en un DVR con entradas AHD y CVBS, siga los siguientes pasos:

1. Deje una única cámara conectada al canal 1 del DVR
2. Pulse el botón durante unos segundos a DERECHA e IZQUIERDA hasta que la imagen aparezca en pantalla
3. Si sigue sin haber imagen, pulse el botón hacia ABAJO y verifique el tipo de entrada seleccionada en el menú del DVR

UTILIZACIÓN DEL MENÚ

La cámara Ref. 1092/271 dispone de un menú de varios niveles para habilitar, deshabilitar o cambiar la configuración de la cámara.

Para acceder al botón del menú principal, mientras la cámara está encendida y funcionando, desatornille el domo para acceder a los ajustes.

※Nota:

- El botón de activación del menú OSD es de tipo joystick para realizar las operaciones más fácilmente.

DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA DE MENÚS

Tras pulsar el botón central para entrar en el menú, se mostrará la primera pantalla.

Puede seleccionar los elementos mostrados pulsando el botón hacia abajo.

Una vez seleccionado el elemento deseado, para cambiar el parámetro pulse el botón derecho y elija entre las opciones existentes, que se muestran al pulsar varias veces el botón.

Al seleccionar el elemento asociado con el símbolo ◄┘ o ► podrá acceder al siguiente submenú, donde podrá realizar otros cambios.

Para salir del menú o del submenú y confirmar los cambios realizados, seleccione EXIT→ SAVE&END y pulse el botón central.

Para restaurar los valores por defecto, seleccione EXIT → RESET y pulse el botón central.

MENU PRINCIPAL

SETUP (DEFAULT VALUES)	
LENS	MANUAL
EXPOSURE	◄┘
BACKLIGHT	OFF
WHITE BAL.	ATW
DAY&NIGHT	EXT
NR	◄┘
SPECIAL	◄┘
ADJUST	◄┘
EXIT	SAVE&END

※Nota

Con los valores por defecto, la cámara usa un ajuste de brillo alto que no es adecuado para todo tipo de instalaciones. Si fuera necesario, cambie el brillo (BRIGHTNESS) en el menú EXPOSURE (ver a continuación).

Opción	Valor	Descripción
LENS	DC ÷ MANUAL	Esta opción permite seleccionar el tipo de óptica (seleccionar siempre MANUAL)
EXPOSURE	/	Esta opción permite ajustar los parámetros de exposición y brillo de la cámara (ver submenú).
BACKLIGHT	OFF ÷ BLC ÷ HSBLC	Esta opción permite activar el modo de compensación de contraluz. (Ver a continuación).
WHITE BAL.	AWB ÷ ATW ÷ AWC-SET ÷ INDOOR ÷ OUTDOOR ÷ MANUAL	Esta opción permite seleccionar el modo de balance de blancos (ver a continuación).
DAY & NIGHT	EXT ÷ AUTO ÷ COLOR ÷ B/W	Esta opción permite seleccionar el modo operativo de la cámara. (Ver a continuación). Se recomienda la opción EXT.
NR	/	Esta función activa un filtro que reduce el ruido en la imagen.
SPECIAL	/	Esta opción permite activar funciones especiales de la cámara. (Ver a continuación).
ADJUST	/	Esta opción permite realizar algunos ajustes (ver a continuación).
EXIT	SAVE&END ÷ RESET ÷ NOT SAVE	Esta opción permite salir del menú sin guardar ningún cambio o eliminar todos los cambios realizados por el usuario; se restablecen los valores de fábrica de la cámara.

DESCRIPCIÓN DE LOS ELEMENTOS DEL MENÚ

EXPOSURE

Esta función permite ajustar las opciones de la óptica de la cámara. Seleccione esta opción para entrar en el submenú siguiente:

EXPOSURE	
SHUTTER	AUTO
AGC	▬▬▬▬▬▬▬12
SENS-UP	AUTO
BRIGHTNESS	▬▬▬▬▬▬▬37
D-WDR	OFF
DEFOG	OFF
RETURN	RET ➔

SHUTTER

Si LENS está en MANUAL (ver el menú principal), con esta función podrá ajustar manualmente la velocidad de obturación. Si se reduce la velocidad de obturación, disminuirá la sensibilidad del sensor, pero las escenas con mucho movimiento rápido se tomaran mejor. Las posibilidades son las siguientes: FLK (recomendado cuando la iluminación proviene de luces de neón o de colores), AUTO (la velocidad de obturación se ajusta automáticamente según el brillo de la imagen), o valores entre 1/25 y 1/50.000 o x2 y x30.

SE RECOMIENDA EL VALOR «AUTO».

AGC: CONTROL AUTOMÁTICO DE GANANCIA

Esta función se activa en condiciones de baja iluminación de la imagen. Los valores están comprendidos entre 0 y 8.

SENS-UP

Esta función permite seleccionar una exposición electrónica de la cámara y tomar imágenes en condiciones de escasa iluminación. La velocidad de cuadro por segundo, es decir, el número de imágenes por segundo, disminuye a medida que la luz se reduce gradualmente, aumentando de este modo la sensibilidad de la cámara. Seleccione SENS-UP para elegir entre varios tipos de exposición, de 2x a 30x. Esta función está disponible si SHUTTER está en AUTO o tiene un valor de 1/25.

BRIGHTNESS

Los valores están comprendidos entre 1 y 100.

DWDR: DIGITAL WIDE DYNAMIC RANGE

La función D-WDR es la versión digital de WDR (Wide Dynamic Range). Permite un mejor balance entre las zonas brillantes y oscuras, obteniendo una imagen más detallada. Seleccione ON para entrar en el submenú siguiente:

D-WDR	
LEVEL	▬▬▬▬▬▬▬5
RETURN	RET

Seleccione LEVEL y desplace el valor a la izquierda o a la derecha para reducir la diferencia de brillo entre las zonas oscuras y brillantes.

DEFOG

En condiciones de mala visibilidad, esta función permite aumentar el contraste de la imagen para mejorar la imagen. Por ejemplo, la niebla reduce la visibilidad. Active el filtro para aumentar la visibilidad. El ajuste de contraste también influye en la saturación, el perfil y en el umbral para detectar el movimiento del sujeto.

Si selecciona AUTO y pulsa el botón, podrá configurar la posición y el tamaño del filtro, cambiar la opacidad (valores de 0 a 2) o restablecer los valores anteriores.

BACKLIGHT: COMPENSACIÓN DE CONTRALUZ

Un objeto iluminado a contraluz por una fuente de luz potente normalmente aparecerá oscuro y menos visible que el resto de la imagen. La función de retroiluminación (BACKLIGHT) permite resolver este problema y obtener una buena compensación en el área seleccionada (se ajusta su posición y su tamaño), aumentando el brillo si el área se muestra oscura o reduciéndolo si es demasiado claro.

En esta opción podrá elegir entre OFF (no activo), BLC y HSBLC.

Si selecciona **BLC**, verá el siguiente submenú:

BLC	
LEVEL	MIDDLE
AREA	↵
DEFAULT	↵
RETURN	RET

Las opciones de LEVEL son: middle, high, low. La función AREA permite definir el tamaño y la posición.

Si selecciona **HSBLC**, verá el siguiente submenú:

HSBLC	
SELECT	AREA1
DISPLAY	ON
BLACK MASK	ON
LEVEL	▪▪▪▪▪▪▪▪▪20
MODE	ALL DAY
DEFAULT	
RETURN	RET

El menú SELECT tiene 4 áreas, para las que podrá definir la posición y tamaño (DISPLAY), su nivel de brillo (0 a 255) y su modo MODE (ALL DAY y NIGHT, para el que puede ajustarse el nivel de AGC LEVEL) y activar BLACK MASK. Puede utilizar el comando DEFAULT para restablecer los valores anteriores.

Seleccione LEVEL para elegir el porcentaje deseado.

Al ajustar el nivel, asegúrese de que el valor es aceptable tanto para el día como para la noche.

Use un porcentaje bajo con escasa iluminación alrededor de la fuente de luz (para obtener una compensación máxima); use un porcentaje alto con más iluminación alrededor de la fuente de luz (para obtener una compensación mínima).

WHITE BAL: BALANCE AUTOMÁTICO DE BLANCOS

※**Nota:** este menú no estará activado si la cámara está en modo blanco y negro (ver el menú DAY & NIGHT).

Esta función permite seleccionar el modo de balance de blancos. Con este menú podrá seleccionar entre las opciones de la tabla:

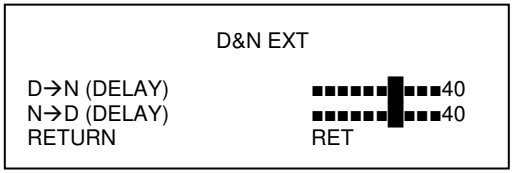
Opción	Valor	Descripción
AWB	/	Auto White Balance (Balance automático de blancos): permite un balance automático de blancos cuando el rango de la temperatura de color es particularmente amplio.
ATW	/	Auto Tracking White Balance: el seguimiento automático del Balance de blancos permite un ajuste automático en función de las condiciones del entorno detectadas.
AWC→SET	/	Puede emplearse el modo de balance de blancos si se prefiere una configuración específica en lugar del ajuste automático (condiciones de iluminación invariables). Pulse el botón de menú para activar esta función.
MANUAL	BLUE ÷ RED	Ajuste manual de los colores rojo y azul. Seleccione un valor entre 0 y 100.
INDOOR-OUTDOOR	/	Ajuste automático en función de las condiciones del entorno detectadas: instalaciones en interior (INDOOR) o exterior (OUTDOOR).

※**Nota:** Se recomienda la opción ATW.

DAY/NIGHT: FUNCIONAMIENTO VARIABLE DE LA CÁMARA SEGÚN LAS VARIACIONES LUMÍNICAS DE LA ESCENA

Normalmente, la cámara captura las imágenes en color, pero en condiciones de escasa iluminación cambiará automáticamente al modo en blanco y negro. De esta manera, se optimiza la calidad de imagen. Seleccione DAY/NIGHT para elegir entre los siguientes valores: EXT, AUTO (automático), COLOR y B/W (blanco y negro).

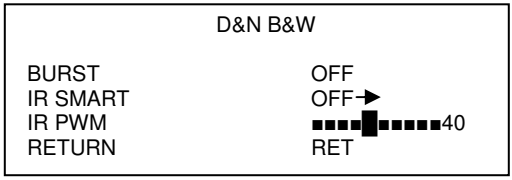
EXT (por defecto: opción muy recomendada)
Esta opción permite seleccionar el cambio automático entre COLOR y BLACK&WHITE, así como el tiempo de transición en segundos. El sensor CDS sincroniza la conmutación a blanco y negro y la activación del foco de infrarrojos.



COLOR
En este modo, las imágenes de la cámara serán siempre en modo Color y la cámara no conmutará al modo Noche (B/W). Durante la noche o en condiciones de baja luminosidad, con iluminación por infrarrojos, las imágenes serán siempre en blanco y negro.

B/W

Mediante esta opción, la cámara siempre tomará las imágenes en modo blanco y negro. Seleccione B/W para entrar en el submenú siguiente:



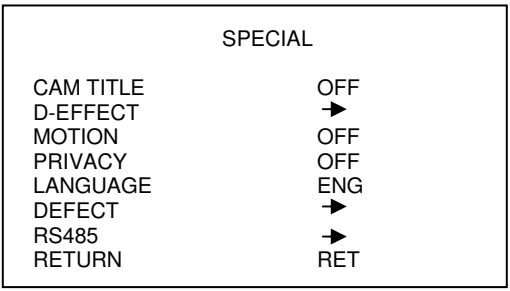
Opción	Valor	Descripción
BURST	ON÷ OFF	Si selecciona ON, habrá salva de color incluso si la cámara está en modo Blanco y negro.
IR SMART	ON÷ OFF	La función IR SMART debe usarse con las opciones EXT y B/W, y permite seleccionar un área de la imagen en la que la cámara ajustará el brillo automáticamente. Si selecciona ON, la cámara ajusta el brillo del área seleccionada en su propio submenú (LEVEL y AREA).
IR PWM	1 ÷ 100	Función no disponible en este producto.

NR

Esta función activa un filtro que reduce el ruido en la imagen. Las opciones disponibles son: OFF (para desactivar la función), LOW, MIDDLE y HIGH.

SPECIAL: **AJUSTES ESPECIALES**

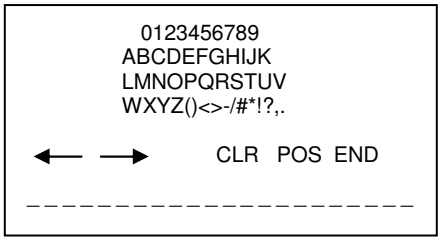
Este menú permite cambiar las funciones relativas a los parámetros de la cámara. Seleccione esta opción para entrar en el submenú siguiente:



Opción	Valor	Descripción
CAM TITLE	ON ÷ OFF	Esta opción permite asignar un nombre a la cámara de hasta 20 caracteres. (Ver a continuación).
D-EFFECT	FREEZE ÷ MIRROR ÷ NEG.IMAGE	Opciones en este menú: FREEZE para congelar la imagen, MIRROR para hacer un espejo de la imagen y NEGATIVE para mostrar la imagen en negativo.
MOTION	ON ÷ OFF	Con esta función activada (ON), se puede mostrar al operador un icono que indica que se ha producido movimiento dentro de la escena. (Ver a continuación).
PRIVACY.	ON ÷ OFF	Si esta opción está habilitada, permite seleccionar hasta 4 zonas de privacidad. (Ver a continuación).
LANGUAGE	ENGLISH	Disponible en 7 idiomas.
DEFECT	/	Función DPC: Dead Pixel Compensation (compensación de los píxeles defectuosos).
RS485	/	Función no disponible en este producto.

CAM TITLE: NOMBRE DE LA CÁMARA

Esta opción permite asignar un nombre a la cámara y mostrarlo en la posición preferida del monitor.

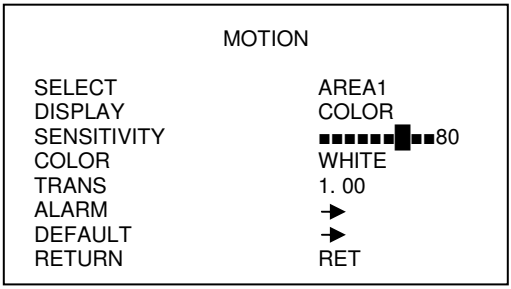


Use el botón para desplazar los caracteres a la posición deseada. Pulse el botón central para confirmar. Use las flechas ← / → para desplazar los caracteres seleccionados. Seleccione CLR para borrar los caracteres seleccionados. Seleccione POS y pulse el botón para salir automáticamente del submenú y mostrar los caracteres introducidos. Use el botón de la cámara para desplazar los caracteres a la posición

deseada. Cuando haya seleccionado la posición, pulse de nuevo el botón para volver al menú anterior. Seleccione END para salir del menú.

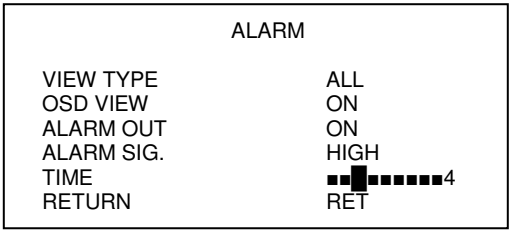
MOTION: DETECTOR DE MOVIMIENTO

Esta función permite detectar movimiento en las imágenes tomadas por la cámara. En esta pantalla especial, la escena se divide en sectores que pueden activarse por el usuario. De esta forma, es posible tener unos determinados puntos sensibles al movimiento (hasta 4) y excluir el resto. Por ejemplo, si en la escena existe una puerta y una ventana, la alarma se puede activar por un movimiento de la puerta y no de la ventana. Si se produce un movimiento brusco (p. ej., si se abre una puerta) el operador verá en pantalla una señal que dependerá de la configuración del área donde se produjo el movimiento.
Seleccione ON para entrar en el submenú siguiente:



Opción	Valor	Descripción
SELECT	AREA1 ÷ AREA4	La escena se divide en zonas que pueden activarse por el usuario. Seleccione cada área para configurarla y confirme con la opción DISPLAY (ver a continuación)
DISPLAY	ON ÷ OFF	Seleccione esta opción para activar (ON) o desactivar (OFF) la detección de movimiento en las zonas seleccionadas anteriormente.
SENSITIVITY	0 ÷ 100	Esta función permite aumentar o reducir la sensibilidad del detector de movimiento. Use el joystick de la cámara para seleccionar un valor entre 0 (baja sensibilidad) y 100 (alta sensibilidad).
WIDTH	000 ÷ 013	Esta función permite cambiar el ancho del área seleccionada.
COLOR	RED ÷ GREEN ÷ BLUE ÷ WHITE	Esta función permite cambiar el color del rectángulo del área seleccionada.
TRANS	0.25 ÷ 1	No disponible
ALARM	/	Visualización de alarmas de movimiento (ver a continuación)
DEFAULT	/	Permite establecer la configuración original de fábrica.

ALARM: CONTROL DE LA ALARMA DE MOVIMIENTO



En el submenú ALARM puede configurar la alarma que verá el operador si se detecta movimiento en las áreas configuradas. Opciones disponibles al activar la función VIEW TYPE: ALL (muestra los vértices y el rectángulo), OUTLINE (muestra el rectángulo sólo), BLOCK (muestra los vértices sólo). La opción OSD VIEW también muestra un mensaje de alarma. Las opciones ALARM OUT, ALARM SIG. y TIME no están habilitadas en esta cámara.

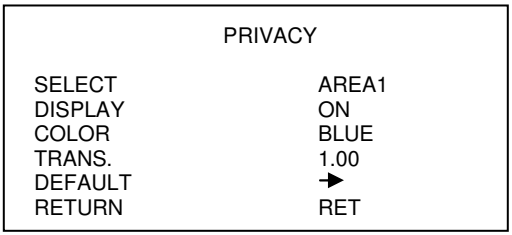
PRIVACY: ENMASCARAMIENTO DE UNA O MÁS ZONAS DE LA ESCENA

La función PRIVACY permite definir hasta 4 zonas de privacidad que enmascaran áreas concretas. Una zona de privacidad aparece en la pantalla como un rectángulo con un tamaño, color y nivel de transparencia determinados previamente por el usuario.

OBSERVACIONES SOBRE LAS ZONAS DE PRIVACIDAD

- Se recomienda que las dimensiones de las zonas de privacidad sean un poco mayores que el área que se desea enmascarar.
- Las zonas de privacidad sólo pueden ser rectangulares.

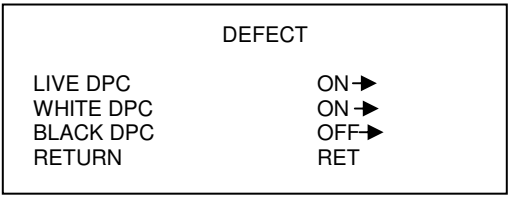
Seleccione esta opción para activar (ON) las zonas de privacidad y entrar en el siguiente submenú.



Opción	Valor	Descripción
SELECT	AREA1 ÷ AREA4	Esta opción permite seleccionar una o varias áreas de privacidad de las 4 disponibles. Es posible definir el número de áreas mostradas en la pantalla y el tamaño de cada una de ellas. (Ver a continuación).
DISPLAY	COLOR ÷ INV ÷ MOSAIC ÷ OFF	Esta opción permite definir el tamaño y la posición en pantalla del área seleccionada y el tipo de máscara: en color, imagen en negativo o mosaico.
COLOR	CYAN ÷ USER ÷ WHITE ÷ BLACK ÷ RED ÷ BLUE ÷ YELLOW ÷ GREEN	Permite elegir uno de los colores posibles como relleno del área seleccionada.
TRANS.	0.25 ÷ 1.00	Permite configurar el nivel de transparencia.
DEFAULT	/	Permite establecer la configuración original de fábrica.

DEFECT: COMPENSACIÓN DE LOS PÍXELES DEFECTUOSOS

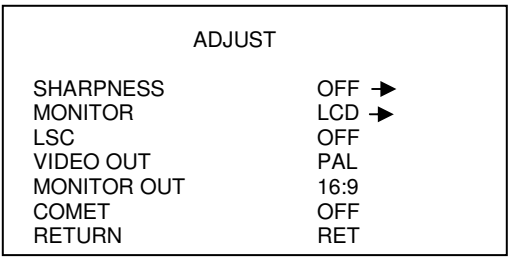
Esta función permite reparar píxeles del sensor en condiciones de escasa iluminación, lo que reduce el brillo de los píxeles demasiado brillantes. Pulse el botón «START» (presente en los menús WHITE DPC y BLACK DPC); se mostrará el mensaje «Close the iris then press Enter». Cubra la lente con una tapa negra para que no pase la luz. Asegúrese de que la imagen es totalmente negra y de que no tiene tapado el sensor CDS de iluminación (para que no se enciendan los LEDs, ya que si se encendieran aparecerían rojos).
Pulse de nuevo el botón «ENTER» y aparecerá el mensaje «Processing now…» indicando que comenzará la compensación. Al cabo de unos segundos, el menú volverá al nivel anterior. Si la cámara no vuelve al menú anterior (porque no se ha tapado completamente la lente o porque los LEDs estaban encendidos), apague y encienda la cámara antes de repetir el procedimiento.
No modificar los valores por defecto de los parámetros mostrados en el menú DPC.



Opción	Valor	Descripción
LIVE DPC	ON ÷ OFF	Corrige los píxeles defectuosos en tiempo real.
WHITE DPC	ON ÷ OFF	Permite iniciar el proceso de ajuste de los píxeles dañados después de haber establecido el área de la pantalla donde empezar el proceso (posición y tamaño), la vista de píxeles dañados, el nivel de control automático de ganancia y el nivel de sensibilidad de la cámara.
BLACK DPC	ON ÷ OFF	Permite iniciar el proceso de ajuste de los píxeles dañados después de haber establecido el área de la pantalla donde empezar el proceso (posición y tamaño) y la vista de píxeles dañados.

ADJUST

Esta función permite entrar en el submenú donde podrá ajustar el modo de visualización de la imagen. Seleccione esta opción para entrar en el submenú siguiente:



SHARPNESS

Esta función permite ajustar la nitidez mediante su ajuste de nivel (de 0 a 10) y la función AGC (Automatic gain control, *control de ganancia automático* que se activa cuando la cámara toma imágenes en condiciones de poca luminosidad).

MONITOR
Esta función permite optimizar la cámara en función del monitor empleado para ver las imágenes. Puede ser un monitor LCD o CRT.

Configuración disponible para monitores **LCD**:

Opción	Valor	Descripción
BLACK LEVEL	0 ÷ 60	El valor ya está configurado para un funcionamiento típico del LCD. Cámbielo únicamente en condiciones muy particulares de grabación o para monitores especiales que no cumplen la norma de vídeo.
GAMMA	USER ÷ 1.00	Ajusta el valor gamma
BLUE GAIN	0 ÷ 255	Aumenta o disminuye el valor de saturación para cambiar la ganancia de color.
RED GAIN	0 ÷ 255	Aumenta o disminuye el valor de saturación para cambiar la ganancia de color.

Configuración disponible para monitores **CRT**:

Opción	Valor	Descripción
BLACK LEVEL	0 ÷ 60	El valor ya está configurado para un funcionamiento típico del CRT. Cámbielo únicamente en condiciones muy particulares de grabación o para monitores especiales que no cumplen la norma de vídeo.
BLUE GAIN	0 ÷ 255	Aumenta o disminuye el valor de saturación para cambiar la ganancia de color.
RED GAIN	0 ÷ 255	Aumenta o disminuye el valor de saturación para cambiar la ganancia de color.

LSC (Lens Shading Compensation)

Mejora la imagen en esquinas oscuras. Esta función realiza un ajuste del nivel de shading en las esquinas de la imagen. Para ajustar el nivel correcto, apunta la cámara a una pared completamente blanca y pulse el botón del menú (ENTER)

VIDEO OUT
Selección del vídeo estándar: PAL o NTSC

MONITOR OUT (solo con salida de vídeo CVBS)
Relación de aspecto: 16:9 o 4:3

COMET (solo con salida de vídeo CVBS)
Habilita el modo de vídeo COMET (Composite Video Enhanced Technology).
Nota:
Debe utilizarse con la salida de vídeo CVBS y con equipos compatibles con la señal de vídeo COMET.

LIMPIEZA DEL EQUIPO

- Frote delicadamente el equipo con un paño seco para quitar el polvo y la suciedad.
- Si la suciedad no desaparece con el paño seco, utilice un paño humedecido en detergente neutro.
- No utilice líquidos volátiles (como gasolina, alcohol, disolventes, etc.) ni paños tratados químicamente en la limpieza del equipo, para evitar la deformación, deterioro o arañazos en su superficie.

CE